



PUC-SP

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos
Pós-Graduados em
Comunicação e
Semiótica

DLP: Regimes de Sentido nas Poéticas: procedimentos entre audiovisual, performance e narrativas transmídia.

Professora: Christine Pires Nelson de Mello (cód. de orientação: 5217)

Área de Concentração: Signo e Significação nos processos comunicacionais

Linha de Pesquisa: Regimes de Sentido nos Processos Comunicacionais

Semestre: 2/2016

Horário: Quintas-feiras das 16:00 às 19:00 h.

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa:

A disciplina estuda os procedimentos poéticos das várias mídias, evidenciando nos usos dos códigos ou sistemas os modos pelos quais as dimensões ético-estéticas estão presentes nos arranjos de linguagens. A exploração das traduções intersemióticas permite focalizar os cânones estéticos e as quebras de paradigmas, contemplando a inovação tecnológica e de linguagens na construção das poéticas. Dentro dessa perspectiva, a disciplina dará ênfase aos procedimentos poéticos das extremidades (desconstrução, contaminação e compartilhamento) nas relações estabelecidas entre audiovisual, performance e narrativas transmídia. O estudo desses procedimentos possibilita não apenas entrar em contato com um tipo de produção contemporânea que emerge e se sustenta por meio de uma pluralidade de processos comunicacionais como também observar a capacidade que possuem de resignificar as práticas audiovisuais pela performance e narrativas transmídia. Nessa direção, a partir dos trânsitos entre diferentes circuitos e dos processos de hibridização entre cinema (ficção e documentário), televisão, vídeo, linguagens digitais, fotografia, arquivos, performance, instalação, *site specific*, coletivos e redes sociais (em suas diversas plataformas), a disciplina tem como base a hipótese de transformação dos procedimentos poéticos e linguagens.

Bibliografia básica:

COHEN, Renato. Da linguagem: performance-collage como estrutura. In: _____. **Performance como linguagem**. São Paulo: Perspectiva, 2002. p. 47-89.

JENKINS, Henry. **Cultura da convergência**. São Paulo: Aleph, 2009.



PUC-SP

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos
Pós-Graduados em
Comunicação e
Semiótica

JENKINS, Henry (org.). **Cultura da conexão**: criando valor e significado por meio da mídia propagável. São Paulo: Aleph, 2014.

MELLO, Christine. **Extremidades do vídeo**. São Paulo: Senac, 2008.

PARENTE, André. As virtualidades da narrativa cinematográfica. In: ____ (org.). **Cinema/Deleuze**. Campinas: Papyrus, 2013. p. 249-270.

SANTAELLA, Lucia. **A ecologia pluralista da comunicação**: conectividade, mobilidade, ubiquidade. São Paulo: Paulus, 2010.

Bibliografia complementar:

AGASSI, Denise. **Pontos de encontro: investigações sobre as experiências artísticas online e offline**. 2009. 82f. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) – Mestrado em Artes Visuais, Faculdade Santa Marcelina, São Paulo, 2009.

AITKEN, Doug. **Black Mirror**. Athens: DESTE Foundation for Contemporary Art, 2011.

BASTOS, Marcus. Sincronias entre acontecimento e narrativa. In: _____. **Limiares da rede**: escritos sobre arte e cultura contemporânea. São Paulo: Intermeios/FAPESP, 2014. p.121-143.

BEIGUELMAN, Giselle e LA FERLA, Jorge (orgs). **Nomadismos tecnológicos**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2011.

FECHINE, Yvana. Interações discursivas em manifestações transmídias. In: FECHINE, Yvana; CASTILHO, Kathia; REBOUÇAS, Moema; ALBUQUERQUE, Mariana (org.). **Semiótica nas práticas sociais**: comunicação, artes, educação. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2014. pp. 117 – 133.

FERREIRA, Soraya. **A televisão em tempos de convergência**. Juiz de Fora: UFJF, 2014.

FONTCUBERTA, Joan. **A câmera de Pandora: a fotografi@ depois da fotografia**. São Paulo: Editora G. Gilli, 2012.

HOBBSAWM, Eric. **Era dos extremos**: o breve século XX (1914-1991). São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

_____. **Globalização, democracia e terrorismo**. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.

MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

MANOVICH, Lev. **The language of new media**. Cambridge: The MIT Press (LEONARDO), 2001.

MARCONDES FILHO, Ciro. **O princípio da razão durante: comunicação para os antigos, a fenomenologia e o bergsonismo**: nova teoria da comunicação III / tomo I / Ciro Marcondes Filho. São Paulo: Paulus, 2010.

MCLUHAN, Marshall. A energia híbrida. In: _____. **Os meios de comunicação como extensões do homem**. São Paulo: Cutrix, 1974.



PUC-SP

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos
Pós-Graduados em
Comunicação e
Semiótica

MELLO, Christine. Lucas Bambozzi: redes sociais e enfrentamento. In: **PORTO ARTE**, no. 28, maio, 2010. Porto Alegre: Instituto de Artes/Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2010. pp. 59 - 70.

MENEZES, Philadelpho (org.). **Signos plurais: mídia, arte e cotidiano na globalização**. São Paulo: Experimento, 1997.

SANTAELLA, Lucia. **Matrizes da linguagem e pensamento: sonora, visual, verbal. Aplicações na hipermídia**. São Paulo: Iluminuras/Fapesp.

SCHECHNER, Richard. **Performance studies**. New York: Routledge, 2006.

TRIVINHO, Eugênio. A civilização glocal: repercussões social-históricas de uma invenção tecnocultural fundamental do capitalismo tardio. In: _____ (org.). **A condição glocal: configurações tecnoculturais, sociopolíticas e econômico-financeiras na civilização mediática avançada**. São Paulo: Annablume, FAPESP, 2014. pp.25 – 50.

ZUMTHOR, Paul. **Escritura e nomadismo: entrevistas e ensaios**. Tradução: Jerusa Pires Ferreira, Sonia Queiroz. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2005.