



DLP: Matrizes Impressas e Transmediáticas do Oral: circulação de textos de cultura, mediação em presença e ausência.

Professora: Jerusa Pires Ferreira (cód. de orientação: 5383)

Área de Concentração: Signo e significação nos processos comunicacionais

Linha de Pesquisa: Processo de criação na Comunicação e na Cultura

Semestre: 1º de 2016

Dia e horário: Quinta feira das 10:00 às 13:00 h

Créditos: 03

Ementa:

A disciplina trata das interações e conflitos entre os modos de conhecimento consagrados e aqueles provenientes das especificidades regionais, como os processos de comunicação na cultura da América Latina. A relação entre os processos culturais, aí incluídos os subsistemas da arte e das mídias, e os modos de conhecimento será investigada a partir dos conceitos de criação, mediação e tradução.

O conhecimento tradicional oferece subsídios para a construção do nosso tempo. A comunicação oral, suas matrizes escritas, impressas e sob mediações de várias naturezas, inclusive as modalidades eletrônicas, será objeto desta disciplina. Em seus estudos, o filósofo Jean-François Lyotard indica a possibilidade de convívio entre redes de saberes arcaicos, a exemplo do universo narrativo, e a contemporaneidade, em sua dimensão comunicadora.

Em “Leituras de Presença e Ausência”, trato de elucidar condições de acesso e percepção. Em poéticas abordadas, pensamos na inclusão dos mundos do entorno, repertórios específicos e recriados em redes mais amplas, colocando em discussão o próprio conceito de autoria.

Bibliografia

AGAMBEN, Giorgio. *Profanações*. São Paulo: Boitempo, 2007.

LYOTARD, Jean-François. *O Inumano*. Lisboa: Estampa, 1997.

_____. *O Pós-Moderno*. Rio de Janeiro: José Olympio editora, 1986.

_____. *Discurso, Figura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.

PIRES FERREIRA, Jerusa. *Matrizes Impressas do Oral: Conto Russo no Sertão*. São Paulo: Ateliê, 2014.

_____. “Leituras de Presença e Ausência”. *Livro: Revista do Núcleo de Estudos do Livro e da Edição*. São Paulo, v. 1, 2011.

_____. *Armadilhas da Memória e Outros Ensaios*. São Paulo: Ateliê, 2004.

ZUMTHOR, Paul. *La mesure du Monde*. Paris: Seuil, 1993.