



DEF: Semiótica Pragmaticista

Profa. Dra. Maria Lucia Santaella Braga (cód. de orientação: 195)

Área de concentração: Signo e significação nos Processos Comunicacionais

Linha de Pesquisa: Regimes de Sentido e Processos Comunicacionais

2º. feira, das 13 às 16h

1º Semestre de 2016

3 créditos

Carga horaria: 225

Ementa:

A disciplina propõe uma reflexão sobre a Semiótica de Charles Sanders Peirce como teoria geral dos signos – fundamentadora de uma teoria da comunicação –, com foco na originalidade de sua proposta pragmaticista. Explora, por este viés, as relações entre processos interpretativos e conduta comunicativa, ultrapassando os limites de sentido confinado às linguagens verbais. A proposta de estudo inclui (1) um histórico do desenvolvimento da obra de Peirce, sua nova lista das categorias, os textos anticartesianos, o primeiro pragmatismo, a arquitetura filosófica, a semiótica, a ética e a estética como ciências normativas, o segundo pragmatismo, os ramos da semiótica; (2) as categorias fenomenológicas e a sua aplicabilidade; (3) o estudo dos signos, relações entre fenomenologia e semiótica, e definições e classificações; (4) as estratégias de aplicação da semiótica a processos comunicacionais; (5) o pragmatismo como síntese das ciências normativas; e (6) interfaces teóricas entre semiótica e pragmatismo.

Bibliografia básica:

1. Peirce, C.S. (1977). *Semiótica*, trad. de Teixeira Coelho. São Paulo: Perspectiva.
2. Santaella, Lúcia (1983). *O que é Semiótica*. São Paulo: Brasiliense, 33ª. reimpressão, 2004.
3. ----- (1992). *A Assinatura das Coisas. Peirce e a Literatura*, Coleção Pierre Menard. Rio de Janeiro: Imago, 1ª. reimpressão 1999.
4. ----- (2003). *Semiótica Aplicada. Publicidade, vídeo, arte, literatura, instituições*. São Paulo: Thomson, 4ª. edição 2011.
5. Santaella, Lucia (1995). *Teoria Geral dos Signos. Semiose e auto-geração*. São Paulo: Ática. *Teoria Geral dos Signos. Como as linguagens significam as coisas*. São Paulo: Thomson, 4ª. edição 2010.
6. -----(2001). *Matrizes da linguagem e pensamento: sonora, visual, verbal*. São Paulo: Fapesp/Iluminuras.
7. ----- (2004) *O método anti-cartesiano de C. S. Peirce*. São Paulo: Unesp/Fapesp.
8. Ibri, Ivo (1992). *Kosmos. Noetos. A arquitetura metafísica de Charles S.Peirce*. São Paulo: Perspectiva.

9. Silveira, Lauro Frederico Barbosa da (2007). *Curso de semiótica geral*. São Paulo: Quartier Latin.
10. Queiroz, João (2004). *Semiose segundo C. S. Peirce*. São Paulo: Educ/Fapesp.