

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM FILOSOFIA

Disciplina:	HISTÓRIA DA FILOSOFIA I
Professor(a):	Antonio José Romera Valverde
Sem./Ano:	2º/2015
Horário:	5ª feira, 09h00m – 12h00m
Crédito:	03 (três)
Nível:	Mestrado/Doutorado

TEMA: IDEOLOGIA, MERCADORIA, ESPETÁCULO.

“Toda a vida das sociedades nas quais reinam as modernas condições de produção se apresenta como uma imensa acumulação de espetáculos. Tudo o que era vivido diretamente tornou-se uma representação.”

“O espetáculo não é um conjunto de imagens, mas uma relação social entre pessoas, mediadas por imagens.”
(Guy DEBORD. **A Sociedade do Espetáculo**, I, 1 e 4).

Ementa

Se há uma linha progressiva no pensamento marxiano, firmada pela construção dos conceitos de alienação, ideologia e mercadoria, seguida tal linha progressiva destes conceitos, por hipótese, o mais elevado e sintético dos conceitos marxianos deve ser o de mercadoria, compreendido em sua materialidade, circulação e como ideologia materializada. Tomada esta premissa como base teórica em expansão, o curso analisará, inicialmente, a primeira parte de *A Ideologia Alemã* (Marx-Engels) e o primeiro capítulo de *O Capital* (Marx). Na sequência, o debate prosseguirá acerca da polêmica atual do tema-problema, - objeto do curso -, pela análise de capítulos de *O Homem Unidimensional*, de Marcuse, e de *A Sociedade do Espetáculo*, de Debord, entendidos como crítica de aspectos antropológicos, culturais, materiais, sociais e políticos, implicados dos conceitos referidos matricialmente do pensamento marxiano. Ao final do curso, haverá a análise de propostas contra o trabalho.

Referências Bibliográficas

- AQUINO, J. E. F. de. **Reificação e Linguagem em Guy Debord**. Fortaleza: Ed. UECE / Unifor, 2006.
- APOSTOLIDÈS, Jean-Marie. **Les Tombeaux de Guy Debord**. Paris: Flammarion, 2006.
- BERMANN, M. **Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade**. Tradução [Carlos Felipe Moisés](#) e [Ana Maria L. Ioriatti](#). São Paulo: Cia. das Letras, 1986.
- BLACK, Bob. **La Abolición del Trabajo**. Traducción Federico Corriente. Logroño: Pepitas de Calabaza, marzo 2013.
- CHASIN, J. (Org.). “Marx Hoje”. **Nova Escrita Ensaio**. Ano V. N. 11/12. São Paulo: Editora e Livraria Escrita, 1983.

- _____. **Marx: estatuto ontológico e resolução metodológica**. São Paulo: Boitempo, 2009.
- DEBORD, G. **Oeuvres**. Paris: Gallimard, 2006.
- _____. **A Sociedade do Espetáculo**. Tradução Francisco Alves e Afonso Monteiro. Lisboa: Afrodite, 1972.
- _____. **A Sociedade do Espetáculo**. Tradução Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
- _____. **Panegírico**. Tomos Primero y Segundo. Madrid: Acuarela & Machado, 2006.
- DeLillo, D. **Ruído Branco**. Tradução Paulo Henriques Britto. São Paulo: Cia. das Letras, 1987.
- FEUERBACH, F. L. **A essência do cristianismo**. Tradução José da Silva Brandão. Petrópolis: Vozes, 2007.
- HENRY, M. **Marx**. 2 volumes. Paris: Gallimard, 1976.
- JAPPE, Anselm. **Guy Debord**. Tradução Iraci D. Poleti. Petrópolis: Vozes, 1999.
- JAY, Martin. JAY, Martin. **L'Imagination Dialectique**. Paris: Payot, 1989.
- _____. **La Imaginación Dialectica**. Madrid: Taurus, 1988.
- KORSCH, Karl. **Marxismo e Filosofia**. Tradução António Sousa Ribeiro. Porto: Afrontamento, fevereiro/1977.
- _____. **Marxisme et Philosophie**. Traduit par Claude Orsoni. Paris: Minuit, 1964.
- KRISIS, Grupo. **Manifesto contra o Trabalho**. Tradução Heinz Dieter Heidermann. São Paulo: Geosp / Labur, 1999.
- MANDEL, E. **A formação do pensamento econômico de Karl Marx: de 1843 até a redação de O Capital**. Tradução Carlos Henrique Escobar. Rio de Janeiro: Zahar, 1968.
- MARCUSE, H. **One-Dimensional Man: studies in the ideology of advanced industrial society**. Boston: Beacon Press, 1964.
- _____. **L'uomo a una dimensione: l'ideologia della società industriale avanzata**. Traduzione Luciano Gallino e Tilde Giani Gallino. Torino: Einaudi, 2006.
- _____. **A ideologia da sociedade industrial: o homem unidimensional**. 4ª edição. Tradução Giasone Rebuá. Rio de Janeiro: Zahar, 1973.
- _____. **Razão e Revolução: Hegel e o advento da Teoria Social**. Tradução de Marília Barroso. 2ª edição. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.
- MARX, K. **Oeuvres**. Paris: Gallimard, 1982.
- _____. **Nova Gazeta Renana**. Apresentação e tradução Lívia Cotrim. São Paulo: Educ, 2010.
- _____. **O Capital (Crítica da economia política). Livro I: o processo de produção de capital**. Tradução Reginaldo Sant'Anna. 3ª edição. Vol. I. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1975.
- _____. **O Capital (Crítica da economia política). Livro I: o processo de produção de capital**. Tradução Regis Barbosa e Flávio R. Kothe. São Paulo: Abril Cultural, 1983. "Coleção Os Economistas".
- _____. **El Capital. Crítica de la Economía Política**. 3 volumes. México: Fondo de Cultura Económica, 2001 e 2006.
- _____. **Grundrisse 1857-1858**. 2 vols. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.
- _____. **Crítica da filosofia do direito de Hegel**. Tradução Rubens Enderle e Leonardo de Deus. São Paulo: Boitempo, 2010.
- MARX e ENGELS. **A ideologia alemã I. Crítica da Filosofia alemã mais recente...** 3ª edição. Tradução Conceição Jardim e Eduardo Lúcio Nogueira. Lisboa: Presença/Martins Fontes, s.d.
- ____ e _____. **A ideologia alemã**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

- _____ e _____. **A ideologia alemã**. Tradução Rubens Enderle, Nélio Schneider e Luciano Cavini Martorano. São Paulo: Boitempo, 2007.
- _____ e _____. **A Sagrada Família: a crítica da crítica a Bruno Bauer**. Tradução Marcelo Backes. São Paulo: Boitempo, 2003.
- _____ e _____. **A sagrada família: ou a crítica da crítica crítica contra Bruno Bauer e consortes**. Tradução e notas de Marcelo Backes. São Paulo: Boitempo, 2011.
- NOVAES, A. (Org.). **Muito além do Espetáculo**. São Paulo: Senac, 2005.
- PEZONAGA, A. SAINZ. **Rupturas Situacionistas: superación del arte y revolución cultural**. Madrid: Tierradenadie, abril 2011.
- PERNIOLA, Mario. **Ligação Direta: estética e política**. Tradução Davi Pessoa Carneiro. Florianópolis: UFSC, 2011.
- _____. **Los situacionistas: historia crítica de la última vanguardia del siglo XX**. Traducción Álvaro García-Ormaechea. 2ª. edição. Madrid: Acuarela & A. Machado, noviembre 2010.
- PERROUX, F. **François Perroux interroge Herbert Marcuse... qui répond**. Paris: Aubier, 1969.
- ROSDOLKY, Roman. **Gênese e Estrutura de O Capital de Karl Marx**. Tradução César Benjamin. Rio de Janeiro: EdUERJ / Contraponto, 2001.
- SUBIRATS, Eduardo. (Org.). **Textos Situacionistas: crítica de la vida cotidiana**. Barcelona: Anagrama, s.d.

Filmografia

- DEBORD, Guy. **La Société Du Spetacle**, 1973.
- _____. **In Giro...**, 1978.