

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM FILOSOFIA

Disciplina:	SEMINÁRIO DE PESQUISA I
Professor(a):	Pedro Proscurcin Júnior
Sem./Ano:	2º/2015
Horário:	2ª feira, 13h00m – 16h00m
Crédito:	03 (três)
Nível:	Mestrado/Doutorado

TEMA: O ETHOS NA ÉPICA, TRAGÉDIA E FILOSOFIA GREGA ANTIGA

Ementa:

O objetivo é oferecer uma aproximação filosófica ao conceito de ethos na literatura grega antiga. Inicialmente, será tratado o sentido do ethos em passagens da épica (Homero e Hesíodo). Na sequência, abordá-lo-emos na fase trágica, tratando da obra de Sófocles “*Antígona*”. Por fim, será focada a mutação da grafia da palavra e sua interpretação entre os filósofos pré-socráticos (Heráclito e Parmênides). Seguindo a leitura dos textos originais, apresentaremos uma outra forma de interpretação vinculada às obras de Platão e Aristóteles.

PROGRAMA:

1. Colocação do problema: O sentido do ethos entre os gregos
2. A épica grega e a obra de Homero
3. O conceito de “eu” em Homero e sua visão tradicional
4. A psicologia em Homero e sua abordagem filosófica
5. O conceito filosófico de ethos em Homero
6. A obra de Hesíodo e seu posicionamento filosófico
7. Os sentidos de ethos em Hesíodo e sua interpretação
8. A chamada filosofia “pré-socrática” e a recepção do termo ethos
9. Heráclito e a análise do fragmento DK B119
10. Parmênides e as duas formas de se grafar o ethos entre os pré-socráticos
11. A tragédia e os sentidos do termo ethos
12. O exemplo da *Antígona* de Sófocles e as análises filosóficas emergentes
13. Notas conclusivas: a conexão entre ethos e compreensão da alma

Bibliografia:

A) Textos básicos:

ARISTÓTELES. *Ética a Nicômacos*. Trad. Mário da Gama Kury. 4a. Ed., Brasília: UnB, 2001.

PLATÃO. *A República*. Trad. Carlos Alberto Nunes. Belém: EDUFPA, 2000.

SÓFOCLES. *Antígona*

Os textos gregos terão como base:

ARISTÓTELES. *Ethica Nicomachea*. Ed. I. Bywater. Oxford: Clarendon, 1959.

PLATO. *Platonis Opera*. E. A. Duke et al. Oxford: Clarendon, 1995.

SOPHOCLES. *Antigona*. Ed. W. Dindorf. Paris: Firmin Didot, 1836.

B) Secundária:

CAIRNS, Douglas. *Homeric Psychology*. In: *The Classical Review*. Vol. 42, nr. 1, Cambridge: CUP, 1992.

GILL, Christopher. *Personality in greek epic, tragedy, and philosophy*. Oxford: Clarendon, 1996.

- JONG, Irene de. *A narratological commentary on the Odyssey*. Cambridge: CUP, 2001.
- KONING, Hugo H. *Hesiod: the other poet*. Leiden: Brill, 2010.
- LATACZ, Joachim. *Homer: Der erste Dichter des Abendlands*. Düsseldorf: Koehler, 2005.
- RIONDATO, Ezio. *Ethos: Ricerche per la Determinazione del Valore Classico dell'Etica*. Padova: Antenore, 1961.
- SCHMITT, Arbogast. *Selbständigkeit und Abhängigkeit menschlichen Handelns bei Homer: hermeneutische Untersuchungen zur Psychologie Homers*. Stuttgart: Steiner, 1990.
- SEGVIC, Heda. *Homer in Plato's Protagoras*. In: *Classical Philology*, vol. 101, nr. 3, Chicago: UCP, 2006, 247-262.
- SZLEZÁK, Thomas. *Homer oder die Geburt der abendländischen Dichtung*. München: C.H. Beck, 2012.
- SNELL, Bruno. *Die Entdeckung des Geistes: Studien zur Entstehung des europäischen Denkens bei den Griechen*. Hamburg: Claassen, 1955.
- SORABJI, Richard. *Self: Ancient and modern insights about individuality, life, and death*. Chicago: UCP, 2006.
- SULLIVAN, Shirley Darcus. *Psychological activity in Homer: A study of phren*. Ottawa: Carleton, 1988.
- VLASTOS, Gregory. *Justice and psychic harmony in the Republic*. In: *The Journal of Philosophy*, vol. 66, nr. 16. New York: Columbia University, 1969, 505-521.
- WHITING, Jennifer. *Psychic contingency in the Republic*. In: *Plato and the divided self* (ed. Rachel Barney, Tad Brennan, Charles Brittain). Cambridge: CUP, 2012.
- WILLIAMS, Bernard. *Understanding Homer: Literature, History and ideal Anthropology*. In: *The sense of the past* (ed. Myles Burnyeat). New Jersey: Princeton U. P., 2006.